

## **REALIDADE E POSSIBILIDADES DO TRATO COM O CONHECIMENTO DA DANÇA NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE EDUCAÇÃO FÍSICA NO RECÔNCAVO DA BAHIA**

Hillary Axelly Rebaza da Mota\*

William José Lordelo Silva\*\*

O presente estudo se insere entre investigações científicas que tratam sobre o conhecimento da Dança na formação dos professores de Educação Física— indivíduos dos quais depende em parte, em função de qualidade da atuação pedagógica, científica e política, os rumos que podem ter a formação humana de crianças, jovens e adultos e a construção da cultura, em especial a cultura corporal (dança). Assim, esse estudo surge da necessidade de identificar como vem se dando o trato com o conhecimento da Dança nos projetos de formação de professores de Educação Física das Instituições Ensino Superior do Recôncavo Bahia -Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB), Faculdade Mariza Milza (FAMAM) e Universidade Norte do Paraná (UNOPAR). Para tanto, objetivamos: identificar as concepções de dança que vem sendo apresentadas nas IES; Analisar os documentos oficiais dos cursos (projeto político-pedagógico, plano de curso e ementa dos componentes curriculares que tratam do conteúdo dança) das instituições supracitadas; Discutir e apontar a concepção de Dança que deve fundamentar os currículos de formação de professores de Educação Física. Sendo assim, para realizar uma investigação rigorosa e sistemática sobre a realidade e possibilidades do trato com conhecimento da Dança na formação de professores de Educação Física das IES do Recôncavo da Bahia, faremos uso dos princípios da pesquisa qualitativa utilizando das técnicas da pesquisa documental, bem como da aplicação de questionários com perguntas fechadas. Para tanto, utilizaremos da técnica da análise de conteúdo enquanto um instrumento de pesquisa, para analisarmos o conteúdo dos documentos oficiais das IES. Após a análise dos dados, buscaremos contribuir na produção de conhecimento a cerca do trato com o conhecimento da Dança na formação de professores, bem como, discutir a concepção de Dança que deve fundamentar a organização do trabalho pedagógico dos referidos cursos.

**Palavras-chave:** Formação de Professores. Currículo. Educação Física. Cultura Corporal. Dança.

---

\* Graduanda em Educação Física pela Faculdade Maria Milza. hillary.rebaza@gmail.com

\*\* Professor Ms. do Curso de Licenciatura em Educação Física da Faculdade Maria Milza e do Departamento de Educação da Universidade Estadual de Feira de Santana. lilolordelo@yahoo.com.br